

**LES PAYS
DE LA LOIRE
AU NOUVEAU
GRENIER**

**AVIGNON
2021**

12 COMPAGNIES

- Compagnie Grizzli
- Compagnie à
- Théâtre de l'Ultime
- Collectif À Sens Unique
- Théâtre Régional des Pays de la Loire
- Compagnie LTK
- Compagnie Loba
- Compagnie La Parenthèse
- Collectif Label Brut
- Compagnie Chûte Libre
- Compagnie S'Poart
- Compagnie Les Aphoristes

LE NOUVEAU GRENIER
9 rue Notre-Dame des sept douleurs à Avignon

INFOS & RÉSAS
Tél. 04 28 70 05 10 – avignonleoff.com
Relâche le lundi
Bar - restauration de 9h à 22h

culture.paysdelaloire.fr

Région
PAYS DE LA LOIRE

Dossier de presse

CONTACT PRESSE : Nadia Hamnache – nadia.hamnache@paysdelaloire.fr / 06 77 66 11 16

Sommaire

Communiqué de presse.....	P. 2
Projets de Création	P. 3
Ecrire pour le théâtre, rencontre d’auteurs	P. 4
Les Pays de la Loire à Avignon.....	P. 5
Programmation du Nouveau Grenier	P. 6
Dans le In.....	P. 18

Plus d’informations sur www.culture.paysdelaloire.fr



Avignon, les Pays de la Loire au nouveau Grenier avec 12 compagnies ligériennes du 7 au 28 juillet 2021

Dans son nouveau lieu de diffusion, le Nouveau Grenier, la Région accueillera cette année 12 compagnies du 7 au 28 juillet 2021 à Avignon. Objectif : donner une visibilité nationale aux artistes ligériens les plus prometteurs, lors de ce rendez-vous incontournable du spectacle vivant.



Le festival d'Avignon est un rendez-vous incontournable pour la Région des Pays de la Loire, où elle soutient avec force la diffusion des compagnies régionales, car c'est à la fois un tremplin pour les artistes et une vitrine pour la diversité créative des disciplines du spectacle vivant ligérien.

Ainsi durant 20 ans, la Région s'est produite au Grenier à sel, permettant à des dizaines de compagnies du territoire d'aller chaque été à la rencontre du public et surtout des professionnels du secteur. C'est désormais au Nouveau Grenier, au cœur de la Cité des Papes, qu'elle accueillera pour la première fois des artistes ligériens du 7 au 28 juillet prochain (relâches les lundis). Il offrira une belle visibilité aux compagnies ligériennes sélectionnées pour s'y produire. En effet, dans un contexte de crise sanitaire qui fragilise très fortement le secteur du spectacle vivant, le soutien aux artistes et à tous les acteurs de la filière est un enjeu prioritaire, qui se concrétise dans ce nouveau lieu.

L'ambition régionale est de faire du Nouveau Grenier une étape incontournable pour les nombreux professionnels du spectacle vivant présents à Avignon en tant que lieu de découverte de la sélection de spectacles ligériens, mais aussi en tant qu'espace propice à la réflexion et à la construction de projets avec des présentations de créations à venir et un espace professionnel. Situé en cœur de ville, entre la place des Carmes et le Village du Off, le Nouveau Grenier dispose de deux scènes – le Foyer et l'Auditorium –, d'une guinguette pour manger sur place, ainsi que d'espaces de convivialité, de rencontres professionnelles et de répétition.

La création ligérienne dans toute sa diversité

La programmation régionale de cette 75e édition est éclectique avec 12 compagnies, parmi lesquelles plusieurs initialement programmées l'an dernier. Ainsi, les planches du Nouveau Grenier seront foulées aussi bien par des compagnies de théâtre (Théâtre de l'Ultime, TRPL, Les Aphoristes, LTK Production, Cie Loba) que de cirque (Collectif À Sens Unique), de théâtre d'objets (Cie Grizzli, Cie à, Label Brut) ou de danse (La Parenthèse, Cie Chute Libre, Cie S'Poart).

Par ailleurs, le Nouveau Grenier accueillera du 11 au 20 juillet la présentation de projets de création de compagnies ligériennes. Quatre auteurs contemporains, programmés au Nouveau Grenier, viendront également à la rencontre du public le 14 juillet à 11h au Village du Off.

Enfin, la Région soutient également, dans le cadre de l'opération « Les Pays de la Loire en Avignon », 4 compagnies ligériennes programmées dans le « IN » : les compagnies Nathalie Béasse, ORO, Non Nova et le Nouveau Théâtre Populaire.

Dans le respect des mesures sanitaires

Pour accueillir les professionnels dans les meilleures conditions, au regard de la situation sanitaire, de nombreuses mesures sont mises en œuvre au Nouveau Grenier : adaptation des jauges dans chacune des deux salles de spectacle, sens de circulation du public strictement défini avec une entrée et une sortie distincte, espacement des séances pour désinfecter et aérer les lieux...

PROJETS DE CRÉATION

Présentations professionnelles

Du 11 au 20 juillet, à 16h30* dans l'espace professionnel du Nouveau Grenier (durée : 1h)

*sauf pour Casse Cash à 10h30

Entrée libre sans réservation dans la mesure des places disponibles, ouvert prioritairement aux programmateurs et professionnels, ces créations à venir ayant encore besoin de partenaires en coproductions, résidences ou préachats.

- **11 juillet – Le foutoir céleste (titre provisoire)**

Cirque exalté / Sara Desprez et Angelo Matsakis

- **14 juillet – Vernon Subutex**

Compagnie Lisnerven / Elya Birman et Clémentine Niewdanski
Autrice : Virginie Despentès

- **15 juillet – Givrée**

Compagnie Loba / Annabelle Sergent
Autrice : Karin Serres

- **16 juillet à 10h30 – Casse Cash**

Compagnie Label Brut / Babette Masson, Laurent Fraunié et Harry Holtzman
Auteur : Valérian Guillaume

- **16 juillet – Romance**

Théâtre du Rictus / Laurent Maindon
Autrice : Catherine Benhamou

- **17 juillet – Un beau jour**

Compagnie à / Dorothée Saysombat et Nicolas Alline
Autrice : Barbara

- **18 juillet – Il est temps à nouveau**

Hop compagnie / Paule Groleau et Patrick Sueur
Plusieurs auteurs

- **20 juillet – Impulse (titre provisoire)**

Collectif A sens unique / Aviva
Rose-Williams

Écrire pour le théâtre, rencontre d'auteurs

14 juillet 2021, à 11 h au Village du Off (Agora)

Entrée libre sans réservation

Modérateur : Cyrille Planson – La Scène

Cette édition au Nouveau Grenier présente sept spectacles* écrits par des auteurs contemporains. Quatre d'entre eux viendront à la rencontre du public afin d'évoquer leur relation au théâtre, leur processus d'écriture, leurs sources d'inspiration, et confronter leurs méthodes de travail.

- Sophie Merceron
Avril Éditions L'École des Loisirs

- Hervé Blutsch
Qu'est-ce-que le Théâtre ? Éditions Solitaires intempestifs

- Karin Serres
Bagarre + Titus Éditions Théâtrales

- Solenn Jarniou
Label Illusion

* Les trois autres spectacles d'auteurs contemporains du Nouveau Grenier : *Le Garçon à la valise* de Mike Kenny, *Je te regarde* d'Alexandra Badea, *Cendrillon* de Joël Pommerat.

12 compagnies ligériennes au nouveau Grenier

- 10 h 10 – Auditorium - **Le garçon à la valise** Compagnie Grizzli (85) *Théâtre d'objets*
- 10 h 30 – Foyer - **La conquête** Compagnie à (49) *Théâtre d'objets*
- 12 h 00 – Auditorium (les jours pairs) - **Qu'est-ce-que le théâtre ?** Théâtre de l'Ultime (44) *Théâtre*
- 12 h 05 – Auditorium (les jours impairs) - **Mule** Collectif A sens Unique (72) *Cirque*
- 12 h 15 – Foyer (les jours impairs) - **Qu'est-ce-que le théâtre ?** Théâtre de l'Ultime (44) *Théâtre*
- 13 h 40 – Auditorium – **Cendrillon** Théâtre Régional des Pays de la Loire (49) *Théâtre*
- 13 h 55 – Foyer - **Avril** Compagnie LTK (44) *Théâtre jeune public*
- 15 h 40 – Foyer - **Bagarre + Titus** Compagnie Loba (49) *Théâtre jeune public*
- 16 h 05 – Auditorium - **Le problème avec le rose** Compagnie La parenthèse (49) *Danse jeune public*
- 17 h 30 – Foyer - **Label illusion** Collectif Label Brut (53) *Théâtre d'objets*
- 17 h 40 – Auditorium - **Slide** Compagnie Chute Libre (44) *Danse*
- 19 h 10 – Auditorium - **Versus + Rage, The flower power** Compagnie S'Poart (85) *Danse*
- 20 h 35 – Auditorium - **Je te regarde** Compagnie Les Aphoristes (44) *Théâtre*

Et aussi 4 spectacles dans le IN soutenus par la Région des Pays de la Loire

- **Ceux qui vont contre le vent** - compagnie nathalie béasse - 21 h 30 du 6 au 13 juillet au Cloître des Carmes
- **Petit trafic** – ORO - 18 h du 7 au 13 juillet Jardin de la Vierge du lycée Saint Joseph
- **La Trilogie des Contes Immoraux** - Compagnie Non Nova Phia Ménard - 17 h du 19 au 25 juillet à l'Opéra Confluence
- **Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)** - Le Nouveau Théâtre Populaire A 18 h 30 du 20 au 25 juillet Cour minérale de l'Université Pasteur



© Etienne Chauvière

LE GARÇON A LA VALISE

Compagnie Grizzli

Un conte initiatique mettant en scène deux enfants fuyant la guerre à la recherche d'un Eldorado illusoire.

Une pièce tendre et humaniste.

Pour échapper à la violence de leur pays, deux enfants, Nafi et Krysia, bravent tous les dangers : passeurs, loups, montagnes, travail forcé, océan déchaîné... Nafi n'a pas grand-chose dans son unique valise, mais il connaît par cœur des tas d'histoires que son père lui a racontées. Alors à son tour, il les raconte à Krysia. Les enfants arrivent à Londres au terme de sept voyages, comme Sindbad le Marin, auquel Nafi fait référence dans un jeu de miroirs récurrent. En mêlant les arts du théâtre et de la marionnette, cette adaptation du texte sensible, drôle et poétique de Mike Kenny, est un hommage au pouvoir de l'imaginaire pour éclairer la réalité, pour mieux l'affronter, la dépasser, la transcender.

Auteur.....Mike Kenny
 Traduction.....Séverine Mageois, éd. Actes Sud-Papier /Heyoka jeunesse
 Mise en scène.....Christophe Sauvion
 Comédiens marionnettistes.....Thomas Cordeiro, Aude Rivoisy
 Scénographies, marionnettes.....Einat Landais
 Lumières.....Noémie Crespel
 Création sonore.....Laure-Anne Bomati
 Création vidéo.....Amélie Gagnet

Théâtre d'objets-marionnettes

7 au 28 juillet à 10h

Durée : 1 h 20

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

Relâche exceptionnelle : 15 juillet

À partir de 8 ans

Nouveau Grenier – Auditorium

Contact : contact@compagniegrizzli.fr

Emmanuelle Robert, production/diffusion – 06 88 33 73 65



© Jef Rabillon

LA CONQUETE

Compagnie à

S'approprier un territoire, en exploiter les ressources, transformer le paysage, la religion et la culture, tracer de nouvelles frontières, séparer les populations... En quoi consiste l'acte de coloniser une terre, une population ? Que nous soyons issus d'un pays colonisateur ou colonisé, que nous reste-t-il de notre passé colonial ?

Avec cette tonalité aigre douce qui la caractérise, la Compagnie à explore dans La Conquête, les grands ressorts de la colonisation par le biais du théâtre d'objets et de la marionnette sur corps, en questionnant les stigmates de la colonisation sur notre société actuelle.

Mise en scène.....	Dorothee Saysombat, Nicolas Alline
Distribution.....	Sika Gblondoumé, Dorothee Saysombat
Régie plateau.....	Latifa Le Forestier
Lumières.....	Rodrigue Bernard
Accompagnement à la dramaturgie.....	Pauline Thimonnier
Création sonore.....	Isabelle Fuchs
Marionnettes.....	Géraldine Bonneton
Costumes.....	Anne-Emmanuelle Pradier

7

Théâtre d'objets-marionnettes

7 au 28 juillet à 10h30

Durée : 1 h

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 12 ans

Nouveau Grenier – Foyer

Contact :

diffusion@compagniea.net

Françoise Rossignol, chargée de diffusion – 06 73 99 13 12





© Michele Vitucci

QU'EST-CE QUE LE THEATRE ?

Théâtre de l'Ultime

Toutes les enquêtes d'opinion le prouvent : l'art dramatique arrive aujourd'hui en tête des sujets qui inquiètent les français, juste après les attentats terroristes, les crises sanitaires et le réchauffement climatique.

Face à cette inquiétude, des professionnels reconnus répondent aux questions que tous se posent :

Comment dépasser l'angoisse de la réservation ?

Faut-il avoir du talent pour devenir spectateur ?

A-t-on le droit de s'endormir ?

Est-ce qu'on peut retirer ses chaussures ?

Quand deux comédiens s'embrassent, est-ce qu'ils mettent la langue ?

Etc.

Dans une atmosphère intime et décontractée, *Qu'est-ce que le théâtre ?* vous dit tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur l'art dramatique sans jamais oser le demander.

Auteurs.....Hervé Blutsch, Benoît Lambert

Jeu et mise en scène.....Loïc Auffret, Claudine Bonhommeau

OEil extérieur complice.....Damien Reynal, Julia Gomez, Christophe Gravouil

Théâtre

7 au 28 juillet à 12h15

Durée : 55mn

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 12 ans

Nouveau Grenier – Auditorium (jours pairs)

Nouveau Grenier - Foyer (jours impairs)

Contact :

contact@theatredelultime.fr

Armelle Charon, chargée de production – 06 95 44 98 39





© Hélène Alline

MULE

Collectif A Sens Unique

Mule c'est une fable joyeuse et cruelle, parfois immorale, portée par deux acrobates.

Dans ce huis clos tout en proximité une relation délicate se tisse, à la fois tendre et compliquée. Au travers des portés et des jeux icariens, nos deux mules s'embarquent dans des cercles de plus en plus vicieux. La mule c'est celle qui porte, celle qui fait la gueule, la terriblement égoïste et l'infiniment fidèle...

Le duo s'aventure là où le poids d'une relation devient plus qu'une simple idée et vient habiller, par sa lourdeur et ses légèretés, l'ossature de ce fragile instant d'humanité.

De et par.....Aviva Rose-Williams, Hélène Leveau
Regard Extérieur.....Hugues Delforge
Création lumière.....Clémentine Pradier
Diffusion et administration.....L'Envoleur - Guillaume Cornu

Cirque

7 au 28 juillet à 12h05 (les jours impairs)

Durée : 50mn

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 6 ans

Nouveau Grenier - Auditorium

Contact :

guillaume@lenvoleur.com

Guillaume Cornu, administrateur de tournée – 06 10 80 16 73



© Pascal Riondy

CENDRILLON

Théâtre Régional des Pays de la Loire

« Tant que tu penseras à moi tout le temps, sans jamais m'oublier plus de 5 minutes, je ne mourrai pas tout à fait. »

Voilà le message qu'une toute jeune fille comprend par erreur de sa mère mourante. Sandra tente alors de se construire et de grandir avec cet ultime murmure comme ligne de conduite.

Le réel s'impose : son père décide de se remarier...

Entrent alors en scène l'orgueilleuse belle-mère, épouvantée par l'idée de vieillir, et ses deux filles, adolescentes fainéantes, téléphones collés à l'oreille. Grâce à son imagination débordante et à sa bonne fée cynique et déjantée, Sandra va affronter la vie avec ce qu'elle recèle de découvertes, d'espoirs et de rêves...

Humour... Cruauté... Émotion. Cette lumineuse réinvention du mythe de Cendrillon nous questionne avec délicatesse et poésie sur la mort, la vérité et évidemment l'amour.

De et par.....Aviva Rose-Williams, Hélène Leveau

ProductionTRPL / Le Temps est Incertain Mais on joue quand même !

AuteurJoël Pommerat

Mise en scèneCamille de La Guillonnière

Création lumièreJulie Duquenoÿ

Régie lumièreJohanna Boyer-Dilolo

AvecChloé Chazé, Amélie Etasse, Aude Pons, Lise Quet, Mathieu Ricard,
Clément Séjourné

Théâtre

7 au 28 juillet à 13h40

Durée : 1 h 40

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 9 ans

Nouveau Grenier - Auditorium

Contact :

c.guerin@trpl.fr

Camille Guérin, secrétaire générale – 06 30 05 00 43



© Marc Tsytkine de Kerblaye

AVRIL

LTK Production

Une pièce pour 3 comédiens, 1 cow-boy des Etats-Unis, 1 loup plat et 1 poisson jaune.

Avril est un garçon solitaire qui aime les mots, mais pas l'école. Il a peur du bain, du noir, et surtout du loup plat. Sa maman n'est plus là et son papa n'est pas très bavard. Et cette absence mystérieuse pèse sur cette famille tronquée.

Avril a un ami imaginaire : Stéphane Dakota, cow-boy des États-Unis.

Quand Isild débarque dans cette famille bancale, la vie redevient possible. Peu à peu, Avril grandit et laisse derrière lui ses peurs et ses craintes. Peu à peu, Avril et son papa vont sortir de leur torpeur et se remettre en marche.

L'écriture naturaliste de Sophie Merceron traduit les difficultés de communication entre les trois personnages. Pas assez loquace ou trop bavard, les mots ne surgissent que lorsqu'on est débordé d'émotions.

AutriceSophie Merceron
 Mise en scèneMarilyn Leray
 Avec Florence Gérondeau, Delphine Lamand, Jean-Pierre Morice
 MusiqueStéphane Louvain
 LumièreSara Lebreton
 VidéoMarc Tsytkine, Eric Perroys
 CostumesCaroline Leray

Théâtre

7 au 28 juillet à 13h55

Durée : 1 h

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 8 ans

Nouveau Grenier - Foyer

Contact :

veronica.gip@gmail.com

Veronica Gomez, administratrice – 06 09 20 87 12



© Toma CHKKP

BAGARRE / TITUS

Compagnie LOBA / Annabelle Sergent

Inspiré par l'étincelle que le mot bagarre allume dans les yeux de chacun, Bagarre pose un regard burlesque sur le terrain de jeux de nos chers bambins. Annabelle Sergent confie à Karin Serres le soin d'écrire l'histoire de Mouche, une championne de la bagarre, une fille qui découvre la joie de se bagarrer, sous l'œil espiègle de sa Tata Moisie. De la magie des gants de boxe aux costumes de super héroïnes : un retour aux sources de l'enfance et à sa fantaisie débridée.

En écho au spectacle Bagarre, Karin Serres déplie l'histoire du frère de Mouche. Titus aime compter les oiseaux, envoyer promener sa sœur et jouer à la bagarre avec Tinko, son meilleur copain.

Mais un jour, Titus tape trop fort... Entre culpabilité et imagination débordante, son quotidien se retrouve chamboulé.

ÉcritureKarin Serres
 Mise en scèneAnnabelle Sergent
 Collaboration Christophe Gravouil
 Interprétation BagarreTamaïti Torlasco
 Interprétation TitusChristophe Gravouil
 LumièreFrançois Poppe
 SonRégis Rimbault & Jeannick Launay
 ConseilsBastien Lefèvre, Olivier Droux, Pierre Airault

Théâtre

7 au 28 juillet à 15h40

Durée : 1 h 05

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 6 ans

Nouveau Grenier - Foyer

Contact :

spectacles@cieloba.org

Alexandra Leroux, chargée de diffusion – 06 74 94 05 95





© Jean-Charles Verchère

LE PROBLEME AVEC LE ROSE

La Parenthèse / Christophe Garcia (France) – Le Petit Théâtre de Sherbrooke (Canada)

Tous les jours, Alix, Sasha, Lou et Noa se rencontrent dans un carré de jeu rose pour partager de vibrantes histoires. Jusqu'à ce qu'une terrible nouvelle leur parvienne : le rose, c'est pour les filles. C'est le cataclysme ! Déroutés, ils se retrouvent projetés dans un tourbillon d'émotions, à la recherche de nouveaux repères.

Dessiner une licorne. Se battre. Qu'est-ce qui est réservé aux gars ?

Aux filles ? Qui décide de cela ? Entre tragique et comique, ce spectacle ébouriffant s'appuie sur l'univers cru de l'enfance pour aborder les enjeux du genre et de la diversité et donne à réfléchir avec humour sur le sort que nous réservons aux clichés.

TexteÉrika Tremblay-Roy, éd. Lansman Editeur
 ChorégraphieChristophe Garcia
 Mise en scèneChristophe Garcia et Érika Tremblay-Roy
 InterprètesNina Morgane Madelaine, Alexandre Tondolo, Olivier Rousseau ou Idir Chatar, Samuel Décary ou Quentin Morlot
 ScénographieJulia Morlot
 LumièreAndréanne Deschênes
 MusiqueJakub Trzepizur
 CostumesPascale Guéné

Danse-Théâtre

7 au 28 juillet à 16h05

Durée : 50mn

Relâches : 12, 19 et 26 juillet

À partir de 6 ans

Nouveau Grenier - Foyer

Contact :

fanny@la-parenthese.com

Fanny Huguenin, directrice déléguée – 06 63 55 95 17



© Xavier Trouble

LABEL ILLUSION

Label Brut

« L'utopie est une vague de renouvellement nécessaire qui porte en elle sa propre mort. » Solenn Jarniou

Label illusion est un laboratoire de l'espoir. Comme le pain, l'espoir fait vivre... et pourrait même être le tremplin d'une révolution. Il s'agit d'un théâtre d'objets comestibles aux images épiques et déjantées qui questionne l'utopie, l'engagement et l'acte militant réunissant les trois co-directeurs du collectif sur scène.

Avec des objets et des mots, le collectif Label Brut expose comment les utopies se manifestent dans un monde désenchanté depuis la fin des années soixante jusqu'à aujourd'hui. Sur les pas du pop art, Label Brut recycle et manipule les produits de la grande distribution et les objets de consommation de masse... pour créer de nouveaux espaces disponibles pour l'imagination.

Conception, interprétation Laurent Fraunié, Harry Holtzmann, Babette Masson
Écriture textuelle Solenn Jarniou
Direction d'acteur Jonathan Heckel
Lumières Sylvain Séchet
Son L. Fraunié, H. Holtzman, B. Masson, Xavier Trouble

Théâtre et théâtre d'objets comestibles

7 au 28 juillet à 17 h 30

Durée : 1 h 10

À partir de 15 ans

Nouveau Grenier - Foyer

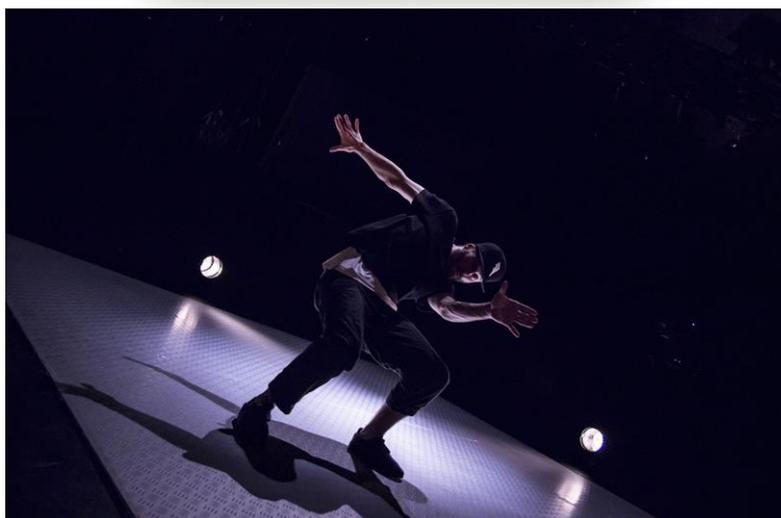
Contact

charline@labelbrut.fr

Charline Akif, directrice adjointe

06 46 34 28 08





© Kevin Ferré

SLIDE

Compagnie Chute Libre

Slide : glisser, effleurer, dérapper parfois.

Fondamental de la danse hip-hop, le slide est un jeu de transfert de poids donnant l'illusion d'un glissement

Slide est une pièce pour 4 danseurs, 4 dimensions, 4 reflets, 4 facettes.

Sur la scène recouverte d'une surface glissante, les corps cherchent un nouvel équilibre. Métaphore de l'inconfort, le sol dicte ici l'adaptation nécessaire, il modèle le rapport de l'homme à son environnement.

Il est question d'adhérence et de racines, de passer sensiblement d'une personnalité à une autre et d'une émotion à une autre. En est-il autrement au fil de la vie ? Ne glissons-nous pas, emportés par un mouvement inexorable, fluide et sans heurts, celui du temps ? Restons-nous vraiment les mêmes ? Pour cette traversée de l'intime, il faudra tour à tour s'accrocher, glisser, puis résister.

Pour enfin... lâcher prise ?

Chorégraphie Annabelle Loiseau, Pierre Bolo

Danseurs Andrége Bidiamambu, Pierre Bolo, Patrick Flegeo(Phynox),
Adrien Goulinet

Lumière et plateau Jérémy Pichereau

Création musicale Butch McKoy

Production Marine Rioult, Tifenn Ezanno

Danse hip-hop

Du 7 au 28 juillet à 17 h 40

Durée : 45 mn

Tout public

Nouveau Grenier - Auditorium

Contact

prod@compagniechutelibre.com

Marine Rioult, responsable de production

07 60 51 38 39



© Thomas Badreau

VERSUS /RAGE, THE FLOWER THROWER

Compagnie S'Poart

Versus rassemble plutôt que divise. Maxime s'initie au hip-hop, au classique et au contemporain et Dylan découvre la danse à travers le break dance et les battles. De cette dualité naît une complémentarité évidente tant les danseurs travaillent en harmonie. Sur scène, les corps se croisent, se confrontent et s'entremêlent, alliant la grâce et les prouesses techniques. Ici, Mickaël Le Mer nous propose un dialogue dansé autour de la cohabitation des opposés, ce qui les rapprochent et les attirent.

Rage, the Flower Thrower du célèbre street artiste Banksy est sans doute son œuvre la plus connue. Grand classique du street art, d'une efficace simplicité et d'une puissance inégalée, elle est aussi poétique que politique. Cette œuvre et ses contradictions provoquent l'envie de donner vie et corps à l'homme au foulard et de l'imaginer en mouvement.

Chorégraphie Mickaël Le Mer
 Régie lumière Nicolas Tallec
 Danseurs Versus Maxime Cozic et Dylan Gangnant
 Danseur Rage, the Flower Thrower Dylan Gangnant

Danse

Du 7 au 28 juillet à 19 h 10

Durée : 40 mn

Tout public

Nouveau Grenier - Auditorium

Contact

diffusion@spoart.fr

Jeanne Levasseur, diffusion

06 47 26 06 50



© Marie Pétry

JE TE REGARDE

Compagnie Les Aporistes

Je te regarde examine les dispositifs de surveillance mis en place dans nos sociétés. Cette pièce nous interroge sur le sens que peut avoir notre vie dans un monde où le virtuel prend de plus en plus de place, dans un monde en proie à la dématérialisation.

C'est une plongée chorale dans l'esprit de l'ère numérique, une époque où les personnes s'effacent derrière des numéros d'utilisateur, où les rapports humains ne se révèlent plus qu'à travers les réseaux sociaux, avatars, webcams, caméras de surveillance, logiciels de géolocalisation...

La pièce d'Alexandra Badea est un terrain de jeu, elle y réinvente un monde en partant de la réalité, un monde où chacun est à la fois l'opprimé et l'opresseur, un monde où l'homme est en pleine mutation. Elle construit une histoire qui expose les mécanismes de notre société contemporaine.

Texte Alexandra Badea
 Mise en scène François Parmentier
 Avec Claudine Bonhommeau, Gilles Gelgon, Berdine Nusselder,
 Nicolas Sansier
 Création lumière Willy Cessa
 Création sonore Thierry Mathieu, Luc Saint-Loubert-Bié
 Costumes Céline Perrigon

Théâtre contemporain

Du 7 au 28 juillet à 20 h 35

Durée : 1 h30

À partir de 15 ans

Nouveau Grenier - Auditorium

Contact

contact@aphoristes.com

Julie Boulain, chargée de production

06 86 36 34 95



SPECTACLES DANS LE «IN» soutenus par la Région des Pays de la Loire

Ceux-qui-vontcontre-le-vent *compagnie nathalie béasse*

Du 6 au 13 juillet à 21 h 30 Cloître des Carmes

Durée : 1 h 30 environ

Relâche : 9 juillet

À partir de 12 ans



INDISCIPLINE © Nathalie Béasse

La fin du dernier spectacle est toujours le début du prochain...Il commencera par une accalmie, comme s'il y avait eu un tourbillon et puis tout s'était calmé, comme si nous avions parcouru un long chemin et que nous nous retrouvions rassemblés autour d'une table pour lire des lettres. Pour dire le manque, l'absence et pour dire d'autres choses entre les mots. Des fragments de textes littéraires, de poésie, viendront ponctuer les silences. Ces acteurs danseurs seront à la fois personnages et manipulateurs du décor, de l'éclairage, des accessoires, des effets, du corps de l'autre.

Conception, mise en scène Nathalie Béasse

Avec Mounira Barbouch, Estelle Delcambre, Karim Fatihi, Clément Goupille, Stéphane Imbert, Noémie Rimbart, Camille Trophème

Contact

Karine Bellanger, chargée de diffusion

diffusion@cienathaliebeasse.net

Petit trafic *ORO*

Du 7 au 13 juillet à 18 h, Jardin de la Vierge du cloître des carmes

Durée : 30 mn

Relâche : 10 juillet



DANSE © Alice Gautier

1959 à Los Angeles, Jacques Tati et Buster Keaton se rencontrent pour la première et unique fois. Dans le bureau d'un building réservé pour cette occasion, ils s'enferment et quatre heures durant partagent des exercices avec une chaise. L'absence d'image de cette rencontre m'invite à composer un poème d'actions simples. Le legs que nous font ces deux immenses artistes est aussi un travail du geste modeste, une façon de laisser l'œil sentir les débordements de nos imaginaires.

Conception Loïc Touzé

Interprétation David Marques, Johann Nöhles, Loïc Touzé

Contact

Barbara Coffy-Yarsel, accompagnement - production

barbara@maisontrouble.fr - 06 49 32 71 84

La Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe) Compagnie Non Nova

Phia Ménard

Du 19 au 25 juillet à 17 h, Opera Confluence

Durée : 3 h

Relâche : 22 juillet



INDISCIPLINE © Yann Peucat

Il était une fois une guerrière masquée. Une Athéna punk, bâtisseuse de l'extrême, en prise avec la matière. Carton, rouleaux, lances, choc du métal. Tracer, assembler, solidifier, corriger, répéter. Une lutte sisyphéenne contre les éléments, un rapport de force violent. Ainsi commence le conte... Entre récit mythologique, allégorie philosophique et fable politique, la performance en trois tableaux nous donne à voir un continent au bord de la noyade. Bâtir, détruire, et dans les ruines, trouver de quoi reconstruire, inlassablement...

Texte, scénographie, mise en scène..... Phia Ménard

Avec Fanny Alvarez, Rémy Balagué, Inga Huld Hákonardóttir, Erwan Ha Kyoon Larcher, Élise Legros, Phia Ménard

Contact

Claire Massonnet

clairemassonnet@cienonnova.com - 02 40 69 55 55 - 06 99 93 72 93

Le Ciel, la nuit et la fête (Le Tartuffe / Dom Juan / Psyché)

Le Nouveau Théâtre Populaire

Du 20 au 25 juillet à 18h30, Cour minérale de l'Université Pasteur

Durée : 6 h 30

Relâche : 22 juillet

A partir de 12 ans



THÉÂTRE © Roxane Kasperski

Nous sommes le Nouveau Théâtre Populaire, un collectif de 18 personnes : acteurs, actrices, technicien et administratrice.

Nous travaillons à Fontaine-Guérin, un village du Maine-et-Loire, où nous jouons depuis 12 ans sur un plateau de bois en plein air, sous les étoiles. Nous revendiquons un théâtre pauvre, qui met l'acteur (et donc l'Homme) au centre de son projet. Le spectacle que nous allons créer au festival d'Avignon, Le Ciel, la nuit et la fête, c'est trois pièces de Molière : Le Tartuffe, Dom Juan et Psyché. En tout, la trilogie durera 6h30, entrecoupées d'intermèdes radiophoniques que nous animerons en direct. Avec ce spectacle-fleuve, qui commencera dans la chaleur et s'achèvera dans la nuit, nous espérons que nous pourrions arrêter le temps, rassembler une communauté humaine autour de Molière et faire la fête avec des inconnus.

Texte Molière

Avec La troupe du Nouveau Théâtre Populaire

Contact

Lola Lucas, co-directrice

prod@festivalntp.com - 06 22 03 74 41